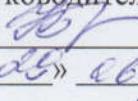


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей  
театрального искусства  
от 29.08.2023 г.  
Протокол № 1  
руководитель МО

 Н.Ф.Белова  
25 августа 2023 г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР

 Э.Г.Салимова  
25 августа 2023 г.

**Принято**  
на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г.

Протокол № 1  
директор МАУДО  
«ДШИ № 13 (т)»  
  
Л.Е.Кондакова  
25 августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Основы актерского мастерства»  
для 5 года обучения  
на 2023/2024 учебный год.  
Возраст обучающихся 12-13 лет.  
Срок реализации 1 год.

**Составитель:**  
Сашина И.В.,  
преподаватель театрального искусства  
высшей квалификационной категории

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Основы актерского мастерства», принятой педагогическим советом от 29.08.2023г., протокол №1.

**Срок реализации** данной рабочей программы учебного предмета «Основы актерского мастерства» составляет 1 год.

Изучается в 5 классе в объеме 66 часов. Занятия проходят спаренным уроком 1 раз в неделю, продолжительность урока - 80 минут. Обучение проходит в форме групповых занятий (от 6 до 10 человек).

### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

В результате освоения учебного предмета «Основы актерского мастерства» обучающиеся 5 года приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

**К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:**

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

***Содержание программы на 5 год обучения***

| №<br>п/п | Раздел                                     | Теория  | Практика  |
|----------|--|---|---|
| 1        | <b>Актерские тренинги и упражнения.</b>    | Словесное действие.<br>Подтекст. Второй план.<br><br>Жанры. Стиль.  | Этюдная работа: Владение словесным действием. Работа над актерской интонацией, подтекстами и вторым планом.<br><br>Практическая работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включающими в себя более сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера. |
| 2        | <b>Разбор драматургического материала.</b> | Законы построения драматургического произведения<br>Сквозное действие.<br>Сверхзадача. Контрдействие.<br>Метод действенного анализа.  | Этюды на сюжетсказки.<br>Этюды –инсценировки басен.<br>Этюды на сюжетнебольшого рассказа<br>Инсценировканебольших фрагментов из классических литературных произведений.   |
| 3        | <b>Основы исполнительского мастерства.</b> | Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью. Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором. Работа над образом. | Этюдная работа.<br>Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.<br>Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.<br>Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.<br>Работа над ролью в учебном спектакле.  |
| 4        | <b>Итоговое занятие.</b>                   |   | Итоговый показ на зрителя спектакля творческой работы.  |